

L'ASSOCIATION SILLAGES PRÉSENTE

28 NOV.  
> 1<sup>ER</sup> DÉC. #24  
GRANVILLE

4<sup>e</sup> édition

# FISH FILMS

LE FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE BRITANNIQUE ET NORMAND

• LE BILAN •





01	RETOUR EN IMAGES	3
02	LE FESTIVAL & SON ORGANISATION	4
03	LES TEMPS FORTS	5
04	LA FRÉQUENTATION	8
05	LES PRINCIPAUX CHIFFRES	9
06	LES BÉNÉVOLES	10
07	LES PARTENAIRES	11
08	LA COMMUNICATION	12

# RETOUR EN IMAGES

by Benoit Croisy

Photographe bénévole du festival



# LE FESTIVAL & SON ORGANISATION

La 4e édition de **Fish&Films**, unique festival de courts métrages britanniques et normands, s'est déroulée du 28 novembre au 1er décembre 2024, en différents lieux et quartiers de Granville.

**Fish&Films** est organisé par l'association **Sillages**. Créée fin 2019, à Granville, par Maryline POUX et Flora GELOT, cette association fait de la promotion du cinéma auprès de tous sur le territoire de Granville Terre et Mer son fer de lance ! Le festival est la plus importante manifestation annuelle qu'elle porte. Il n'existerait pas sans l'engagement de ses bénévoles, qui étaient 32 en 2024 (autant qu'en 2023, 8 de plus qu'en 2022 et 14 de plus qu'en 2021).

Depuis sa 1ère édition, Fish&Films est soutenu par des partenaires institutionnels, privés et associatifs (plus de détails page 11).

## LES 5 PRINCIPAUX OBJECTIFS DU FESTIVAL

1. Promouvoir le cinéma auprès de tous
2. Soutenir de jeunes créateurs en diffusant leurs créations
3. Faire rayonner Granville et sa région
4. Renforcer les liens unissant la Normandie et le Royaume-Uni
5. Faire émerger un pôle de création

## Sélection

Les **27 films** projetés durant cette édition ont été sélectionnés par les **7 adhérents de l'association membres de son comité de sélection** à la suite d'un appel à films lancé du 1er avril au 30 juin sur les plateformes FilmFest Platform (française) et FilmFreeway (internationale). Pour la 1ère fois depuis la création du festival, l'association a également fait appel à une programmatrice britannique indépendante pour la pré-sélection de courts métrages britanniques. Financièrement, l'appel à films a coûté 990,49 € : 350 € pour l'adhésion à FilmFest Platform et 712,49 € pour la rémunération de la programmatrice britannique. Le partage de l'appel à films sur la plateforme FilmFreeway n'a rien coûté. Il a même rapporté 72 € à l'association. En effet, et afin de s'assurer que les films des participants répondent bien aux critères de sélection, il leur a été demandé de régler 3 € par film inscrit.

Comme à chaque édition, l'association a, en complément, contacté directement de nombreux réalisateurs, producteurs et distributeurs.

Elle a finalement reçu :

- 103 films via FilmFest Platform
- 24 films via FilmFreeway
- 48 films via la prestataire britannique

## Jeudi 28 novembre

8h45-12h au Cinéma Le Sélect

Projections du programme "Compétition 2" réservées aux scolaires

20h-21h30 au Cinéma Le Sélect

Séance d'ouverture du festival

Projection du programme "Performance" suivie d'un verre offert aux spectateurs à la Cale

## Vendredi 29 novembre

8h45-12h au Cinéma Le Sélect

Projections du programme "Compétition 2" réservées aux scolaires

14h-18h au Leurre

Installation "Making of"

15h-16h30 à la Médiathèque

Projection du programme "Reines d'un jour"

20h30-22h au Yacht Club

Concert de "The Flat Sharps"

## Samedi 30 novembre

10h-14h au Demi-Lieu

Ateliers autour des métiers de la post-production

14h-18h au Leurre

Installation "Making of"

14h30-16h à la Médiathèque

Rencontre sur l'économie du court métrage avec Cécile Jodlowski-Perra, directrice de Normandie images, Samuel Prat, commissaire d'exposition, Arthur Glory, acteur et réalisateur, et Nor Tadil, réalisatrice

20h-21h30 au Cinéma Le Sélect

Projection du programme "Compétition 1" suivie d'un échange avec Orian Ziad, réalisateur de "Ultra moderne", et du vote du public

22h30-Minuit

Projection du programme "Strange films"

## Dimanche 1er décembre

10h30-12h au Cinéma Le Sélect

Ciné-concert de l'école intercommunale de musique de Granville Terre et Mer suivi du spectacle Ciné-lanterne d'Anne Gourdet-Marès

14h-16h au Leurre

Installation "Making of"

16h-18h au Cinéma Le Sélect

Projection du programme "Compétition 2" suivie d'un échange avec Nor Tadil, réalisatrice de "Cowboys", Marin Langlois et Thomas Corver, réalisateurs et acteurs de "Braquass", et Cédric Prévost, réalisateur de "Monochrome", et de la remise des prix du festival



## LES NOUVEAUTÉS

### Le Prix du Jury

2024 marque la création du premier jury professionnel du festival !

Pourquoi ? Pour avoir le plaisir d'offrir un troisième prix, pour avoir d'autres regards, pour tisser des liens, mettre en avant des professions et rappeler que le cinéma est toujours une histoire de collectif et qu'il sert aussi à échanger, débattre.

Composé de qui ? Angélique Petit-Ménard, directrice adjointe du cinéma Le Sélect, Marie-Stéphane Cattaneo, actrice, scénariste et réalisatrice, Arthur Glory, acteur et réalisateur (lauréat du Prix du Public de la 1ère édition avec son film "Captif"), Cécile Jodlowski-Perra, directrice de Normandie Images, et Junie Loyer, directrice technique du Festival du film britannique et irlandais de Dinard.

Ce premier jury professionnel a souhaité récompensé le film "Muna", de la réalisatrice Warda Mohammed. Il a aussi attribué une mention spéciale à Cédric Prévost, présent au festival, pour son film "Monochrome".



### Le "Making of" de Sven Laurent

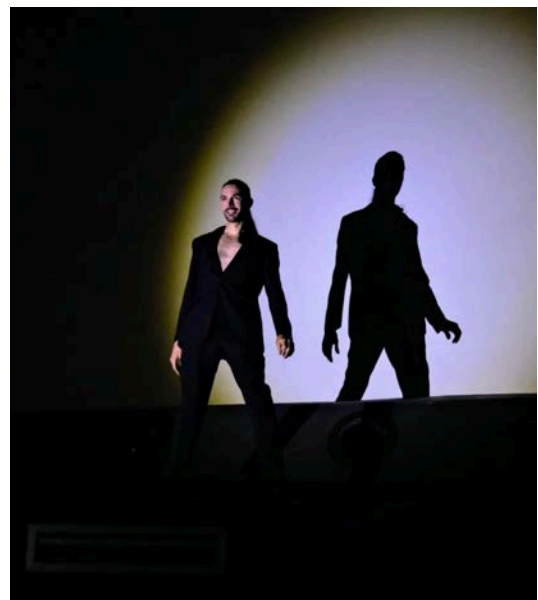
Fish&Films et Le Leurre, lieu d'accueil artistique pluridisciplinaire situé dans la Haute Ville, ont co-produit Making-of, fruit de la première résidence artistique rémunérée du festival assurée par Sven Laurent, artiste local.

Grâce à son inventivité sans pareille (et des mètres de pellicules !), ce passionné de cinéma a transporté 203 festivaliers dans les coulisses du cinéma telles qu'ils ne les avaient jamais vues ! Cette création démontée après le clap de fin du festival pourrait, qui sait, être amenée à voyager dans d'autres lieux normands comme ce fut le cas des objets optiques de "L'Animascope" et la voiture du "Drive-in", respectivement installés à la Médiathèque et au Leurre en 2021 et 2022. Ces créations du même artiste avaient à l'époque été réalisés bénévolement.



## Une performance surprise...

Pour sa soirée d'ouverture officielle sur le thème de la performance le jeudi soir, au cinéma Le Sélect, le festival a offert aux spectateurs une surprise mémorable ! À l'extinction des lumières après le discours inaugural, un curieux spectateur interprété par l'artiste Victor Duclos s'est retrouvé sur scène après avoir désespérément cherché sa place dans la salle obscure. Attiré par la lumière, il a, avec la complicité de bénévoles, réalisé une performance d'une vingtaine de minutes. Une mise en bouche inattendue, certes, mais surtout émouvante avant la projection des cinq courts métrages de la soirée portant sur la création, le mouvement et... la performance ! Tous les spectateurs présents ont été invités à boire un verre offert par le festival à La Cale, partenaire du festival, après la séance pour échanger.



## Une matinée sur les métiers de la post-production

Nouveau lieu partenaire de cette édition : le Demi-Lieu ! Tenu par l'association du même nom créée par des artistes locaux ayant envie d'œuvrer sous le même toit, celui-ci a ouvert spécialement ses portes pour le festival le samedi matin. Pour l'occasion, ses locataires ont fait des démonstrations et animé des ateliers sur les mystères de la post-production ou comment on peut « refaire le film » après l'avoir mis en boîte... De nombreux festivaliers se sont essayés au doublage, au montage et à la création d'une affiche de film !



## Le ciné-lanterne de Anne Gourdet-Marès

Anne Gourdet-Marès a présenté son spectacle Ciné-lanterne le dimanche matin, au Sélect. Sous la forme d'un conte imaginé à partir d'authentiques plaques de lanterne magique du 19<sup>e</sup> siècle, cette projection a été l'occasion de découvrir et de ressentir toute la féérie et la beauté des premières images fixes et animées.



## Des Trofish british !

Repérée dans la boutique Rebel Rebel de la rue Lecampion, Louise Madzia est la première artiste britannique à collaborer avec le festival pour créer des Trofish uniques. Elle a au total réalisé 4 poteries estampillées Fish&Films dans son atelier de Londres.





# LA FRÉQUENTATION

## Un succès renouvelé...

**1206** spectateurs ont assisté aux 9 rendez-vous (8 séances et 1 ciné-concert suivi d'un spectacle) organisés au cinéma Le Sélect durant tout le week-end (contre 844 spectateurs pour 5 rendez-vous en 2023)

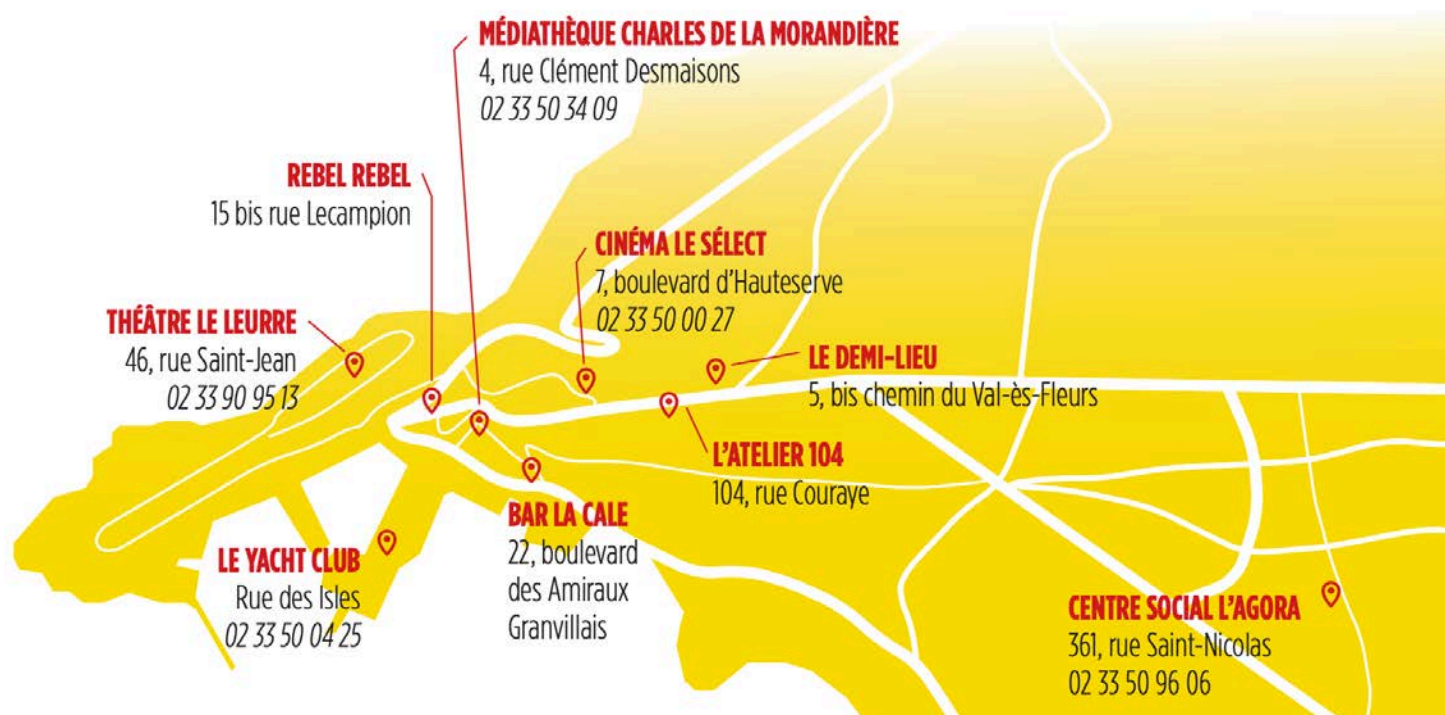
**421** lycéens et étudiants granvillais ont voté pour leur film coup de coeur parmi ceux de la séance "Compétition 2" à l'occasion des 4 séances qui leur étaient réservées le jeudi et le vendredi matin (contre 70 en 2023)

**61** festivaliers accueillis à la Médiathèque. 49 parmi eux ont assisté à la projection unique du programme hors compétition "Reines d'un jour" le vendredi après-midi et 22 à la rencontre autour de l'économie du court métrage le samedi après-midi

**203** curieux ont découvert l'installation "Making of" présentée au Leurre les vendredi, samedi et dimanche après-midis du festival



## dans différents quartiers...





# LES PRINCIPAUX CHIFFRES

**4** jours

**9** projections dont 5 réservées aux scolaires et 2 hors compétition (sans compter le ciné-concert)

**5** programmes de courts métrages originaux composés spécialement pour le festival :

- Performance
- Reines d'un jour
- Strange films
- Compétition 1
- Compétition 2

**27** courts métrages dont 13 en compétition

**2** expositions :

- Fish&Films s'affish !
- Wonder love, les coulisses du clip animé

**1** installation :

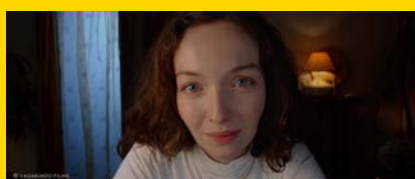
- Making-of

**1** matinée d'ateliers autour des métiers de la post-production

**3** prix

Les lycéens et étudiants ont remis leur prix au court métrage **Monochrome** de Cédric Prévost (en photo à droite avec son Trofish). Le public l'a attribué à **Wild Summon** de Karni Arieli et Saul Freed. Enfin, le jury a récompensé **Muna** de Warda Mohammed et remis une mention spéciale à Cédric Prévost pour **Monochrome**.

Les trois lauréats ont chacun reçu un Trofish et un chèque de 500€.



Monochrome



Wild Summon



Muna

**2** concerts dont 1 ciné-concert d'élèves de l'école intercommunale de musique Granville Terre et Mer sur le court métrage d'animation britannique "Crab Day" de Ross Stringer

**1** rencontre sur l'économie du court métrage avec :

- Samuel Prat, commissaire d'exposition de la Fête du court métrage, fondateur et coordinateur général du festival Off-Courts de Trouville-sur-Mer
- Cécile Jodlowski-Perra, directrice de Normandie Images
- Arthur Glory, acteur et réalisateur indépendant membre du jury 2024
- Nor Tadil, scénariste et réalisatrice de "Cowboys" (Compétition 2)

**6** cinéastes accueillis :

- Cédric Prévost, réalisateur de **Monochrome**
- Nor Tadil, réalisatrice de **Cowboys**
- Marin Langlois et Thomas Corver, réalisateurs de **Braquass**
- Isabelle Duval, réalisatrice de **Wonder love**
- Orian Ziad, réalisateur de **Ultra moderne**



# LES BÉNÉVOLES

Le festival ne pourrait exister sans l'implication de ses bénévoles !

32 en 2024 (même nombre qu'en 2023), ces derniers ont prêté main forte aux organisatrices avant, pendant et après le festival, en assurant des missions d'accueil et de renseignement des invités, intervenants et festivaliers, de manutention, de diffusion de la communication, de distribution et ramassage des bulletins de vote et des crayons, de vente de souvenirs aux couleurs du festival, de placement du public en salle, de restauration...

Quelques mois avant le festival, la majeure partie des bénévoles a également intégré une ou plusieurs des 7 commissions thématiques suivantes, coordonnées chacune par une ou plusieurs des présidentes :

- Comité de sélection du festival (7 membres)
- Jury (4 membres)
- Séance du vendredi après-midi (5 membres)
- Concert du vendredi soir (3 membres)
- Atelier du dimanche matin (6 membres)
- Résidence / Installation au Leurre (5 membres)
- Ouvriers / Ouvrières (2 membres)

Un questionnaire, diffusé aux bénévoles après le festival, a permis de recueillir leurs ressentis sur l'organisation dans le but de l'améliorer !





# LES PARTENAIRES

Le festival a la chance d'être largement soutenu depuis sa 1ère édition. Son organisation remercie chaleureusement chacun des partenaires de l'événement sans qui il ne pourrait avoir lieu.

## Partenaires institutionnels



## Partenaires privés



## Lieux partenaires



## Partenaires associatifs et institutionnels



## Partenaires médias



# LA COMMUNICATION

## WEB

### Réseaux sociaux

Fish&Films est présent sur [Facebook](#) (@fishandfilmsfestival), [Instagram](#) (fishandfilmsfestival) et [YouTube](#) (Fish&Films Festival). Ses bénévoles y postent avant, pendant et après l'événement des vidéos, comme [la bande-annonce](#) officielle, des photographies et des informations pratiques.

### Site internet

L'association met à jour elle-même le site internet officiel du festival Fish&Films qu'elle a créé en 2020 : [fishandfilms.com](http://fishandfilms.com)

## PRINT

### Affiches A3

300 affiches A3 ont été imprimées par RG Print (Vire). Elles ont été diffusées par les bénévoles du festival dans des commerces et accueils de structures culturelles et sociales situés sur les communes de Granville, Yquelon, Saint-Pair-sur-Mer, Donville-les-Bains, Jullouville, Villedieu-les-Poêles, Avranches, la Haye-Pesnel, Ducey-les-Chéris, Sartilly, Rennes...

### Affiches de cinéma

15 grandes affiches (format 120x176cm) ont été imprimées par la Ville de Granville.

Elles ont été diffusées :

- dans le mobilier urbain de Granville
- au Centre Social L'Agora
- à la Médiathèque de Granville
- au Cinéma Le Sélect

### Akilux

2 akilux avec l'affiche du festival ont été imprimés par la Ville de Granville pour être diffusés sur les différents lieux du festival.





## Banderoles

4 banderoles ont été imprimées et diffusées à Granville (rond-points des Amiraux Granvillais, du square Potel, avenue de la Libération et parvis du cinéma Le Sélect). Ces banderoles seront réemployées en 2025.

## Programmes

5000 programmes de 24 pages (format A5) ont été imprimés par l'Imprimerie moderne (Avranches). Ils ont été diffusés par les bénévoles du festival dans des centaines de commerces et accueils de structures culturelles et sociales situées sur le territoire de Granville Terre et Mer mais aussi à Avranches, Villedieu-les-Poêles, Ducey-les-Chéris ou encore Rennes.

## CINÉMA

1 courte [bande annonce](#) (teaser) du festival réalisée en interne, à partir d'extraits de films de l'édition, a été diffusée du 1er novembre au 1er décembre 2024 au Cinéma Le Sélect avant la majorité des projections quotidiennes. 1 carton a également été créé par Mélissa Langlois pour accompagner toutes les projections (diffusion avant et après les films)

## RELAIS MÉDIAS

Le programme du festival a été diffusé sur les sites [infolocale.fr](http://infolocale.fr), [tourisme-granville-terre-mer.com](http://tourisme-granville-terre-mer.com), [ville-granville.fr](http://ville-granville.fr), ainsi que dans le magazine de la Ville de Granville.

## PRESSE

France Bleu Cotentin, partenaire média du festival depuis cette édition, n'est pas le seul média à avoir fait largement l'écho du festival. Plusieurs titres de presse anglo-normande (Le Rocher), régionale (Ouest-France) et locale (Côté Manche, Le Bouquet Granvillais, La Gazette de la Manche et La Manche Libre) ont couvert l'événement, de l'appel à films au bilan.

[➤ Retrouvez la revue de presse sur fishandfilms.com](http://fishandfilms.com)

## Les souvenirs aux couleurs du festival

Le succès rencontré en 2022 et 2023 par les sacs fabriqués par Mylène Josseume à partir des bâches publicitaires des 1ère et 2ème éditions nous a conduit à faire appel à ses talents une nouvelle fois.

Ce réemploi ne nous a pas empêché de créer de nouveaux souvenirs aux couleurs du festival en 2024 : une planche de stickers et un flip book ont été entièrement dessinés par Mélissa Langlois. Ces créations ont garni les paniers d'ouvrières fabriqués spécialement pour nous par Gwenäelle Dutoy, alias Gwen Vannerie, à partir de l'osier cultivé dans son jardin de Saint-Sauveur-la-Pommeraye.





**Mars 2025**

Création : Sillages

Rédaction : Flora Gelot

Relecture : Maryline Poux et Pauline Robin

Photographies : Benoit Croisy (sauf les images des films

Monochrome, Wild Summon et Muna en page 9

qui appartiennent à leurs ayants-droits respectifs)

Déclinaisons visuelles 2024 : Mélissa Langlois

Plus d'informations sur  
[fishandfilms.com](http://fishandfilms.com)

